



"Samen verder" van Jonneke Kodde

Cultuurnota 2020-2023

Gemeente Uithoorn is een aantrekkelijke culturele plek aan de Amstel

Voorwoord

Na alle voorbereidingen in 2019 willen wij in 2020, na vaststelling in de gemeenteraad, graag beginnen met de uitvoering van onze cultuurnota!

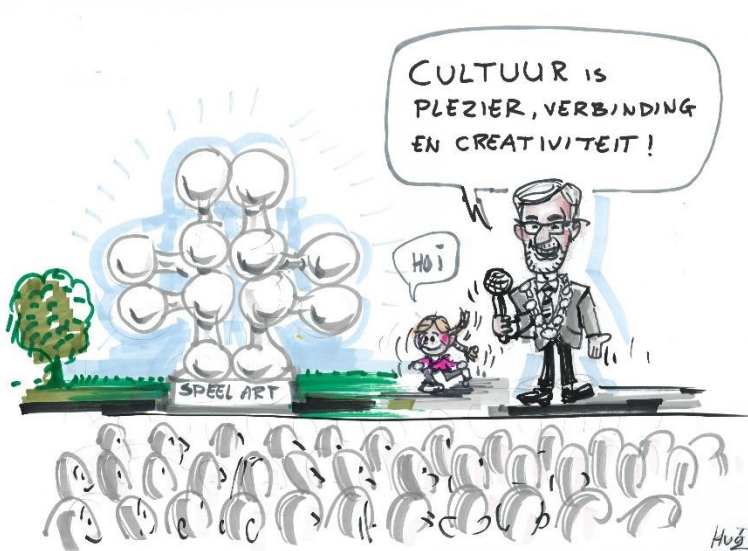
Met de uitvoering van deze nota streven we naar een toekomstbestendig en levendig cultureel klimaat dat Uithoorn aantrekkelijker maakt. Een waarin de culturele identiteit wordt behouden en ontwikkeld, waarin iedereen mee kan doen en waarin cultuur een belangrijke verbindingsfactor is.

Kunst en cultuur dragen niet alleen bij aan het aantrekkelijk maken van Uithoorn maar geven ook een impuls aan de lokale economie. Kunst en Cultuur verrijkt en soms mag de overheid daar een rol in hebben. Kunst en Cultuur zet je aan het denken, stimuleert je creativiteit, maakt je ondernemend, vormt individuen en verrijkt je leven!

Dit jaar bestaat Uithoorn 200 jaar en een grote groep inwoners en verenigingen zet zich in voor kunst en cultuur. Dat maakt Uithoorn ook uniek en iets waar we trots op mogen zijn.

Ik spreek de hoop uit dat de doelen geformuleerd in Uithoorn 200 jaar in de komende jaren worden bestendigd.

Pieter Heiligers
Burgemeester en portefeuillehouder
Kunst, Cultuur en Erfgoed



Inhoud

Inleiding.....	4
1. Visie, ambitie en doel voor de periode 2020-2023.....	5
2. De vier pijlers.....	6
2.1 Behoud van erfgoed.....	6
2.2 Kunst & Cultuur als middel.....	8
2.3 Cultuureducatie versterken vooral voor de jeugdigen.....	10
2.4 Vergroten leefbaarheid door inzet van Kunst in de Openbare Ruimte.....	11
3. Maatschappelijke uitdagingen	12
4. Aanpalend beleid.....	13
5. Communicatie	14
6. Cultuurplatform.....	14
7. Financiën.....	15



.....	15
Geraadpleegde bronnen.....	15
Ontvangen input.....	16
Bijlagen	16

Inleiding

In het coalitieakkoord 2018-2022 is aangegeven dat de thema's kunst en cultuur nodig zijn voor het behalen van sociale doelstellingen en het heeft raakvlakken met andere beleidsterreinen zoals onderwijs, welzijn en gebiedsontwikkelingen.

Cultuur kent vele verschijningsvormen in Uithoorn. Voorbeelden zijn de theatervoorstellingen van Stichting Culturele Activiteiten Uithoorn (SCAU) in de Schutse en het midzomeravondconcert van Tavenu in de Kwakel. Maar ook Amstelproms, het culinaire en muzikale evenement aan de Amstel en recentelijk op het evenemententerrein.

Zoals de hiervoor genoemde voorbeelden laten zien heeft de overheid niet altijd een rol in het uiten van cultuur. Cultuur floreert door vele particuliere initiatieven en organisaties waar veel vrijwilligers actief zijn. Het verenigingsleven brengt mensen bij elkaar en zorgt voor een verbonden samenleving. Vanuit de overheid willen wij dit graag borgen en stimuleren door onder meer:

- Kunst en cultuurinitiatieven aan te moedigen;
- Professionals uit het sociaal domein zetten waar nodig sport en cultuur op recept voor volwassenen in.

Kunst en cultuur hebben een eigen waarde maar staan niet op zichzelf. Je wordt geraakt door een mooie expositie of beleeft plezier aan het maken van of luisteren naar muziek. Je doet mee uit passie met een droom of gewoon omdat het leuk is om te doen. Maar kunst en cultuur vertellen ons ook waar we vandaan komen, wat ons maakt en tot wie we zijn en kunnen worden ingezet bij de integrale benadering van maatschappelijke vraagstukken. Kunst en cultuur zijn belangrijk voor de ontwikkeling van de toekomst.

Wat is cultuur?

Aangezien het begrip cultuur een grote reikwijdte heeft, is het voor de cultuurnota van belang om dit begrip af te bakenen. Hiervoor hanteren wij de volgende omschrijving van cultuur: het begrip "cultuur" omvat kunstuitingen en kunst en wetenschap voor alles wat mensen maken en doen inclusief literatuur, architectuur, historie, theater e.d., oftewel alles behalve de "ongerepte" natuur.

Cultuur kent vele verschijningsvormen in Uithoorn zoals de theatervoorstellingen van Stichting Culturele Activiteiten Uithoorn (SCAU) in de Schutse, het midzomeravondconcert van Tavenu in de Kwakel of Amstelproms het culinaire en muzikale evenement aan de Amstel en recentelijk op het evenemententerrein. Zoals de hiervoor genoemde voorbeelden laten zien heeft de overheid niet altijd een rol in het uiten van cultuur.

Samenvatting evaluatie cultuurnota

In zijn algemeenheid is er de afgelopen jaren bezuinigd op cultuur waardoor een aantal zaken uit de Cultuurnota 2012-2015 niet uitgevoerd konden worden. De subsidies op breedtecultuur zijn overgeheveld naar het initiatievenfonds. *"Het initiatievenfonds Uithoorn en De Kwakel wil inwoners helpen particulier initiatief financieel mogelijk te maken. Zij bieden daarvoor een startbudget uit eigen middelen of zoeken sponsors die het initiatief mede mogelijk maken. De ambitie is om in Uithoorn en De Kwakel inwoners en bedrijven met elkaar te verbinden bij het realiseren van hun initiatieven om een prettiger woon- en leefklimaat te realiseren."*

Cultuureducatie is goed opgepakt. In de regio Amstelland is in 2008 het Loket Cultuureducatie Amstelland opgericht, een samenwerkingsverband van culturele instellingen

en scholen voor het primair, en sinds 2016 ook het voortgezet onderwijs in de regio Amstelland (Amstelveen, Aalsmeer en Uithoorn en in 2017 Ouder-Amstel). De Hoeksteen (erfgoed en monument) is behouden gebleven en zal een (deels) culturele invulling gaan krijgen. Evenals de Thamerkerk. Deze is inmiddels in handen van een partij die de Thamerkerk weer voor en van de bevolking laat zijn. Daarmee is bijvoorbeeld de 4 mei herdenking bij het stiltemonument en in de Thamerkerk weer geborgd.

Kinderen kunnen gebruik maken van het Jeugdfonds sport en cultuur. Het meest wordt gebruik gemaakt van fitness, voetbal en zwemles. Vanuit cultuur wordt met name gebruik gemaakt van dansactiviteiten (streetdance, showdance) en een enkeling maakt gebruik van pianoles.

De muziek- en toneelverenigingen die Uithoorn en de Kwakel rijk zijn worden gerund door vrijwilligers. Zij bieden de inwoners van Uithoorn een ruime keuze aan optredens voor jong en oud en voor de minder bedeelden onder de inwoners zorgen zij dat de voorstellingen betaalbaar zijn of zelfs geheel gratis. Stichting Crea heeft lessen voor jong en oud op het gebied van schilderen, boetseren, fotografie en der gelijke. Regelmatig organiseren zij workshops voor leerlingen van het primair onderwijs.

De combinatiefunctionaris wordt voornamelijk ingezet op sport maar in de toekomst kunnen we kijken of er ook meer op cultuur ingezet kan worden. De gemeente Uithoorn continueert de brede regeling combinatiefuncties.

Participatietraject

Op 26 november 2019 heeft een participatiesessie cultuurnota plaatsgevonden in de Thamerkerk. Door middel van speeddaten konden de aanwezigen op alle activiteiten hun ideeën en meningen geven. Het gezelschap op deze avond was divers waardoor ook alle pijlers vertegenwoordigd waren. Er is veel input gegeven niet alleen op de visie maar ook op uitvoeringsniveau. Tevens is gevraagd of men zich aan wilde melden voor een klankbordgroep om na vaststelling van de nota mee te denken/werken in de uitvoering van de tweejaarlijkse cultuuragenda. Hiervoor hebben zich enkelen aangemeld. De input van de participatiesessie is verwerkt in deze nota. Voor wat betreft ideeën die zijn gegeven met betrekking tot uitvoering worden deze in de uitvoering meegenomen.

1. Visie, ambitie en doel voor de periode 2020-2023

De gemeente Uithoorn is een aantrekkelijke leefgemeenschap, met ruim groen wonen en grootstedelijke voorzieningen binnen handbereik. Uithoorn biedt het beste van twee werelden. (college uitvoeringsprogramma)

Cultuur is een van de onderdelen die bijdraagt aan de levendigheid van Uithoorn, aan het imago van Uithoorn als een prettige woongemeente en als middel voor sociale cohesie. Cultuur dient meerdere doelen zoals educatie, ontplooiing, ontspanning en participatie. Cultuur staat niet op zichzelf maar doorkruist meerdere beleidsterreinen en vraagt om samenwerking met en tussen kunst- en cultuursector, onderwijs, welzijn, bedrijfsleven en anderen ter versterking van de culturele infrastructuur.

Visie:

- ▶ Cultuur is een middel ter versterking van sociale samenhang, participatie en leefbaarheid van de gemeente.
- ▶ Cultuur is laagdrempelig en voor iedereen te beleven.
- ▶ Kennismaking met cultuur begint al op school.
- ▶ Behoud en zichtbaar maken van de cultuurhistorie van Uithoorn.
- ▶ Cultuur heeft een aanzuigende werking op toerisme, recreatie en werkgelegenheid in deze sector

De ambitie van de gemeente Uithoorn bestaat uit vier pijlers:

1. Behoud van erfgoed.
2. Kunst & Cultuur als middel voor verbinding van mensen voor zowel onze eigen inwoners als toeristen.
3. Cultuureducatie versterken vooral voor de jeugdigen.
4. Vergroten leefbaarheid door inzet van Kunst in de Openbare Ruimte.

Doel

Cultuur levert een bijdrage aan voldoende mogelijkheden voor ontwikkeling, ontspanning, plezier en educatie van inwoners. Het gebruik van cultuur- en onderwijsvoorzieningen wordt vergroot.

Subdoel

Inwoners hebben kennis van en binding met cultuur in Uithoorn.

Het stimuleren en faciliteren van de mogelijkheden die Uithoorn heeft binnen de vier pijlers:

1. Behoud en aantrekkelijker maken van erfgoed binnen de gemeente.
2. Kunst en cultuur als middel voor sociale cohesie. Iedere inwoner krijgt de kans zijn of haar of gezamenlijke creatieve talenten te ontdekken, te ontplooien, ontwikkelen en te ontmoeten.
3. Cultuureducatie blijvend versterken vooral voor jeugdigen..
4. In samenhang met andere beleidsvelden vergroten leefbaarheid door inzet van kunst in de openbare ruimte.

2. De vier pijlers

De komende jaren willen we gaan werken aan en investeren in een aantrekkelijker cultureel klimaat in de gemeente Uithoorn. De vier pijlers die in deze nota worden uitgewerkt zijn zeker niet alles omvattend waarmee maar gezegd is dat we niet alles kunnen doen maar proberen zoveel mogelijk verbindingen te leggen en “de markt” zijn werk te laten doen.

We constateren¹ dat de gemeente Uithoorn een bloeiend cultureel leven kent, waarbij veel vrijwilligers zijn betrokken. Wij willen dit graag met elkaar versterken waarbij ruimte is voor nieuwe ontwikkelingen. Ontwikkelingen moeten echter ter versterking dienen van onze uitgangspunten en beoogde maatschappelijke effecten. Bovendien vinden wij dat nieuwe ideeën zoveel mogelijk binnen de huidige financiële kaders gezocht moeten worden. Voor die zaken waarvoor dat niet mogelijk is en wel passen binnen de uitgangspunten kunnen uitzonderingen gemaakt worden. Hierbij moet wel rekening worden gehouden met de beperkte beschikbare financiële middelen de komende jaren.

2.1 Behoud van erfgoed

Onder erfgoed verstaan wij het volgende:

- Fysiek erfgoed (vastgoed) zoals monumenten.

¹ Gemeente Uithoorn 200 jaar laat zien wat er in de gemeenschap leeft en waar men zich voor in wil zetten.

- Mobiel erfgoed zoals schepen, antieke auto's.
- Immaterieel erfgoed zoals de Kwakelse Kermis.

Uithoorn heeft diverse Rijks, Provinciale en Gemeentelijke monumenten. Onder monumenten worden gebouwen en objecten verstaan die belangrijk zijn voor de geschiedenis van de gemeente. De forten in Uithoorn en de Kwakel, maar ook de Vuurlijn (verdedigingslinie van de stelling), maken onderdeel uit van de Stelling van Amsterdam en behoren tot het Unesco erfgoed.

Randvoorwaarden om het erfgoed, monumenten en cultuurhistorie de maatschappelijke functie te kunnen toedichten, zijn dat de informatie erover goed op orde is, dat objecten opgenomen worden in routes zodat ze herkenbaar en beleefbaar zijn en dat objecten voor publiek toegankelijk zijn. Samenwerking met particuliere eigenaren² is hierbij onontbeerlijk.

De omgang met het cultureel erfgoed in onze leefomgeving wordt straks geregeld in de Omgevingswet, die uitgewerkt wordt in een op te stellen omgevingsvisie. De Monumentenwet – die per 1 juli 2016 is vervallen – is een van de wetten die deels in de Omgevingswet opgaat. Het gaat om de aspecten uit de Monumentenwet die gerelateerd zijn aan onze leefomgeving. De resterende onderdelen zijn in de Erfgoedwet ondergebracht. Naar verwachting treedt de Omgevingswet in 2021 in werking tot die tijd is de Erfgoedwet van toepassing.

De gemeente Uithoorn heeft inmiddels een subsidieregeling voor het in standhouden van gemeentelijke monumenten.

De monumentencommissie adviseert het college gevraagd en ongevraagd over monumenten, het aanwijzen van een beschermd gemeentelijk monument of het verlenen van een monumentenvergunning.

Uithoorn kent twee historische verenigingen, Stichting Oud-Uithoorn/De Kwakel en Stichting De Kwakel Toen en Nu. Zij bezitten een rijke collectie die de geschiedenis van Uithoorn laat zien.

De waardering voor het erfgoed uit de periode na 1965, Post 65³ (zoals de Legmeer), is nog zeer gering, zowel bij de deskundigen als bij het brede publiek. Er is ook nog nauwelijks erfgoed breed onderzoek gedaan naar de betekenis van dit erfgoed op nationaal niveau. De insteek van deze verkenning is drieledig: kennisontwikkeling en kennisdeling, de omgang met dit erfgoed in relatie met de actuele ruimtelijke opgaven en draagvlakverbreding.

Kennis is de basis voor verder onderzoek en om op later moment beslissingen te kunnen nemen over bescherming of andere vormen van instandhouding.

Thamerdal verdient het om genoemd te worden vanwege de unieke structuur met het vele groen en waterpartijen. In 2019 is het pand aan de Thamerlaan 14 (her)ontdekt. Thamerlaan 14 is het eerste gerealiseerde woonhuisontwerp van Michel de Klerk. De Klerk (1884-1923) wordt gezien als de belangrijkste architect van de Amsterdamse School en zijn scheppingen of die waaraan hij meewerkte zijn de meest karakteristieke voorbeelden van deze stijl.

² Deze zouden gewezen kunnen worden op www.liniebreed.nl Voor de forten en het productbudget van Amsterdam & Partners met het oog op het ontwikkelen van producten.

³ www.cultuurerfgoed.nl

Mobiel erfgoed

Mobiel erfgoed kan ook omschreven worden als erfgoed dat beweegt. In het Nationaal Register Mobiel Erfgoed (NRME) zijn deze historische vervoermiddelen geregistreerd en geïnterpreteerd. Dit register vormt een soort monumentenlijst voor historische vervoermiddelen, verdeeld over de sectoren water, rail, weg en lucht. De monumentencommissie onderzoekt of er in Uithoorn historische voertuigen zijn die hiervoor in aanmerking komen, zoals de Heinkelclub de Kwakel.

Immaterieel erfgoed

Immaterieel erfgoed is de schakel tussen heden, verleden en toekomst. Het is cultuur van nu, geeft een gevoel van verbondenheid met vorige generaties en is tegelijkertijd ook toekomstgericht omdat mensen het willen doorgeven aan volgende generaties. Uithoorn kent dergelijk immaterieel erfgoed, namelijk de Kwakels Kermis. Dit heeft echter nog geen officiële status.

Om uitvoering te kunnen geven aan de vier pijlers wordt per pijler een aantal activiteiten benoemd die na vaststelling van de nota in de cultuuragenda (uitvoeringsplan) worden opgenomen. De cultuuragenda wordt elke twee jaar geëvalueerd en bijgesteld.

Activiteit 1: Inzetten op het zichtbaar maken van de cultuurhistorie van Uithoorn door middel van nieuwe wandel en fietsroutes en het verstrekken van zichtbare informatie bij de beelden en monumenten die Uithoorn rijk is.

Activiteit 2: Opnemen van het cultureel erfgoed in de omgevingsvisie en het omgevingsplan van de gemeente.

Activiteit 3: het volgen van het landelijk onderzoek naar erfgoed uit de periode 1965 (Post 65)

2.2 Kunst & Cultuur als middel

Kunst

Kunst is een onderdeel van onze cultuur.

Kunst bestaat uit de volgende elementen: Kunst in de Openbare Ruimte, (wordt verder beschreven onder punt 4.) kunstenaars (professionals en amateurs) en objecten in het gemeentehuis.

Hoe en waar wordt kunst bedreven in Uithoorn. Kunstvormen zijn het maken van muziek en zingen in een koor of het maken van beelden of schilderijen als professional of als amateur. Maar ook graffiti is kunst. Wat gemist wordt in Uithoorn is een podium of multi cultureel centrum, waar aan het publiek uiting gegeven kan worden aan al deze vormen van kunst.

In de toekomst kan een inventarisatie gemaakt worden van voorzieningen in Uithoorn die plek bieden aan een fysiek podium waar een toneelgroep een voorstelling kan geven, een balletuitvoering of een talentenjacht, of een oefenruimte/studio voor bandjes of een broedplaats voor kunstenaars.

Kunst brengt mensen bij elkaar en zorgt voor sociale cohesie. Kunst brengt levendigheid en aantrekkelijkheid voor Uithoorn. Mensen kunnen hun talenten ontplooiën en inzetten. Kunst is van iedereen en voor iedereen. Actieve deelname aan kunst maakt dat mensen actief blijven participeren in de maatschappij.

Er moet echter wel een voedingsbodem zijn voor het ontwikkelen van talenten. De culturele sector stelt zich meer open om zelf slimmer verbindingen te leggen met andere sectoren zoals onderwijs, zorg en bedrijfsleven.

Het aanbod aan opleidingen en cursussen moet divers zijn. Daarnaast is het wenselijk dat er ook een mogelijkheid is om kunst te exposeren. Buiten de kunstexpositie in de Kwakel en de kunstroute in Uithoorn is de hal van het gemeentehuis, in het kader van Uithoorn 200 jaar opengesteld, om nog meer talenten te laten exposeren. De bedoeling is om dit structureel door te zetten.

Ook dichten en poëzie zijn kunstvormen. Vanuit de participatiesessie en Uithoorn 200 jaar is de dorpsdichter aangedragen. De dorpsdichter heeft als taak de poëzie en het dichten in de gemeente meer bekendheid te geven. Een dorpsdichter kan bij officiële gebeurtenissen uitgenodigd worden, zoals dodenherdenking, een opening of een speciale gebeurtenis op het gemeentehuis om daar een passend gedicht voor te dragen dat de gelegenheid een extra dimensie geeft. De verbinding met taal, luisteren naar en uitdragen van emoties kan op diverse fronten worden ingezet.



Om bovenstaand te coördineren en in kaart te brengen wat er zoal in Uithoorn te doen is op het gebied van kunst (en cultuur) zou een cultuurplatform ingesteld kunnen worden. Dit is een overlegorgaan voor instellingen, verenigingen en kunstenaars, voor professionals en voor amateurs, die het contact tussen gemeente en mensen die op cultureel gebied actief zijn verbeteren en zo het culturele aanbod in de gemeente te versterken. Het platform streeft ernaar om de inwoners actief te betrekken bij culturele activiteiten en de deelname eraan te stimuleren. Een platform zou kunnen bestaan uit een aantal betrokken bewoners en vertegenwoordigers van de domeinen erfgoed en historie, muziekeducatie, (culturele) evenementen en beeldende kunst, maar ook ondernemers. Hierover meer onder het kopje Cultuurplatform.

Activiteit 4: Meer verbinding maken binnen culturele sector en met andere sectoren zoals welzijn, zorg en onderwijs. Kunst van en voor iedereen maken en laten zien.

Activiteit 5: Verbinding met mensen en organisaties in de cultuursector kan beter daartoe stelt de gemeente een cultuurplatform in.

Activiteit 6: Instellen van een dorpsdichter.

Cultuur

Cultuur is een ander woord voor beschaving, voor een samenleving met alles wat de mens daarin tot ontwikkeling heeft gebracht. Bij cultuur horen zaken als taal, kennis, tradities, ambachten, kunst, wetenschap, godsdienst, filosofie, architectuur en geschiedenis.

Beleid op de diverse terreinen⁴ kent nog vaak schotten en is weinig sector overstijgend. Zorg- en welzijnsvraagstukken worden met zorg- en welzijnsinterventies aangepakt. Culturele interventies worden voornamelijk door de culturele sector gefinancierd. Complexe en meervoudige vraagstukken kunnen niet in één sector worden opgelost, en daarom is ontschotting en sector overstijgend beleid en budget noodzakelijk. Cultuur kan een middel zijn ter versterking van sociale samenhang, participatie en leefbaarheid van de gemeente. Cultuur geeft de mens de mogelijkheid zich te ontplooiën. Cultuur biedt plezier en geeft een zinvolle besteding aan het leven.

Cultuur verbindt mensen.

Deelname aan participatieve kunstpraktijken kan individuen of groepen burgers zodanig versterken dat zwaardere zorg of andere problemen uitgesteld of voorkomen worden. Zingeving is een positieve uitkomst van het werken met kunst en cultuur in het sociale domein. Door deelname aan participatieve kunstpraktijken komen mensen in hun kracht en worden ze geactiveerd. Door ontmoeting en samenwerking tussen burgers in deze praktijken worden gemeenschappen versterkt. Dit is slechts één citaat uit de inspiratiegids van het LKCA (Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie Amateurkunst).

In Uithoorn zijn ontwikkelingen gaande die burgers op weg helpen om met elkaar in contact te treden, elkaar te helpen of evenementen in de buurt te organiseren⁵. “Uithoorn voor elkaar” ondersteunt hierbij. Het zou nog mooier zijn als niet alleen de zorginstanties maar ook de culturele instellingen in Uithoorn hierbij aangesloten zijn.

Vanuit de participatiesessie werd ook genoemd de relatie tussen cultuur als middel in de aanpak van criminaliteit, hangjongeren en problemen in de samenleving. Maar ook het ontwikkelen van vaardigheden (samenwerken en het verleggen van grenzen) Veiligheid is als zodanig nog niet in verband gebracht met kunst en cultuur als middel en vraagt zeker om uitwerking van deze gedachtegang.

Activiteit 7: Jongeren en mensen met participatie achterstanden zijn belangrijke aandachtsgroepen. Activiteiten zullen in kaart gebracht worden en er wordt ruimte gemaakt voor nieuwe initiatieven waarbij cultuur als middel wordt ingezet.

Activiteit 8: Kunst en cultuur als middel onderzoeken om in te zetten in het Sociaal domein en het domein Veiligheid

2.3 Cultuureducatie versterken vooral voor de jeugdigen

Loket Cultuureducatie Amstelland

Sinds 2008 bestaat het Loket Cultuureducatie Amstelland. Het Loket Cultuureducatie Amstelland is een samenwerkingsverband van culturele instellingen en scholen voor het primair en voortgezet onderwijs in de regio Amstelland (Amstelveen, Aalsmeer en Uithoorn).

Het Loket wordt aangestuurd door een stuurgroep, waarin vertegenwoordigers van de scholen binnen de drie samenwerkende gemeenten en beleidsmedewerkers van de gemeente zitting hebben.

Het Loket verzorgt cultuureducatie in de vorm van lespakketten en leerlijnen die met de scholen en culturele instellingen zijn ontwikkeld binnen de regeling CMK 2013-2016 (welke is verlengd tot en met 2020)⁶.

Daarnaast biedt het Loket een netwerk voor scholen en culturele instellingen met als doel het bevorderen van structurele relaties. Ook faciliteert het Loket scholen als het gaat om

⁴ Ook recreatie en toerisme kan bijdragen aan het instand houden van het betreffende erfgoed.

⁵ Mooi voorbeeld hiervan is de organisatie van “Bibliopera”

⁶ Op dit moment wordt gewerkt aan de subsidie aanvraag voor de derde periode (CMK3)

kennis en advies over de mogelijkheden voor cultuureducatie, zoals beschikbare fondsen, subsidieregelingen en landelijke programma's.

Alle negen basisscholen in Uithoorn zijn aangesloten bij het Loket en nemen lespakketten af. Sinds 2018 zijn twee van de drie VO-scholen aangesloten.

Uitbreiding van cultuureducatie⁷ naar de kinderdagverblijven en VVE zou tot de mogelijkheden kunnen behoren.

Via cultuureducatie ontwikkelen leerlingen en deelnemers culturele competenties en talenten. Mensen doen kennis op over cultuur als fenomeen en als expressiemiddel. Ze ontwikkelen culturele vaardigheden en een open houding ten aanzien van cultuur⁸.

Om mensen te stimuleren zichzelf te ontwikkelen op het gebied van cultuur moet er ook aanbod zijn van bijvoorbeeld muziek- en theaterlessen. Het aanbieden van een kunst- of cultuurproject voor vluchtelingen, ouderen, jongeren of mensen met een beperking behoort ook tot de uitgangspunten.

Naast het cultuurloket zijn er meer organisaties die ingezet kunnen worden voor de uitwerking en bestendiging van cultuureducatie zoals: de bibliotheek, combinatiefunctionaris, 't fort, historische vereniging, inburgering, muziek- en theaterverenigingen etc.

Activiteit 9: Continueren ondersteuning Loket Cultuureducatie Amstelland ook na 2020

Activiteit 10: Onderzoeken naar mogelijkheden om cultuurcoaches in te zetten binnen de Brede Regeling Combinatiefuncties⁹

2.4 Vergroten leefbaarheid door inzet van Kunst in de Openbare Ruimte

Kunst in de openbare ruimte bestaat al zo lang als de straten zelf. Waar na de middeleeuwen de koning, kerk en adel hun macht in de steden toonden door kunstwerken te plaatsen, namen vanaf de achttiende eeuw de overheden het initiatief om kunst in de publieke ruimte te plaatsen. Zij lieten kunst een deel van de architectuur worden, ingebouwd in de stadsplannen. Ook in de negentiende eeuw werd het belang van kunst in de publieke ruimte niet onderschat; de denkers uit de Verlichting beargumenteerden zelfs dat de kunsten het volk zouden verheffen en zo een betere samenleving konden creëren. Na de oorlog volgde een periode waarin vele monumenten werden geplaatst om hen te herdenken die in de strijd gevallen zijn. De kunsten kregen tijdens de wederopbouw veel aandacht door de grote hoeveelheid openbare ruimte dat gevuld moest worden. Kunst werd ingezet om de steden te verfijnen. In de jaren zestig en zeventig nam de aandacht voor kunst in de publieke ruimte sterker toe. Er was toen sprake van het art-in-public-places-model, waarbij moderne abstracte sculpturen in de openbare ruimte werden geplaatst om zo leven in de omgeving van de monotone modernistische architectuur te blazen. In de loop van de jaren zeventig kwam de nadruk echter vooral te liggen op het idee dat kunst een betekenis voor de omgeving moest hebben, in plaats van slechts als decoratie te dienen.¹⁰

⁷ Bildung is de vorming tot zelfstandige, vrije en goede persoonlijkheden met gevoel voor geschiedenis en cultuur. Bildung is meer dan alleen oriëntatie op cultuur maar gaat dus meer in op de vorming van individuen. Met name op het voortgezet onderwijs zou deze stroming toegepast kunnen worden.

⁸ LKCA

⁹ De rijksbijdrage is 40 %, de gemeentelijke bijdrage 60 %.

¹⁰ <https://onlinegallery.art/nl/blog/het-positieve-effect-van-kunst-in-de-openbare-ruimte-1184/> door Vincent Molenveld

Kunst in de openbare ruimte anno 2020

Kunst krijgt een plek in de inrichting van de openbare ruimte. Kunst kan de openbare ruimte verrijken, zorgt voor een aangename afwisseling en prikkelt de verbeelding. Door het gebruik van geïntegreerde kunstwerken in de ruimte die traditioneel gereserveerd is voor het verkeer, kan het (verkeers)gedrag van de weggebruiker worden gestuurd. Te denken valt aan het toepassen van andere objecten voor de begeleiding van de weggebruikers. Het gebruik van kunst biedt kansen om de openbare ruimte op bijzondere plekken aan te kleden en de route door het dorpscentrum te benadrukken. Toepassing van kunst in verkeerselementen en bestrating kunnen de route door het dorpscentrum begeleiden. Dat voor zover het Dorpscentrum. De tekst komt uit de opdracht voor de inrichting van de openbare ruimte en er is geld vanuit het SLS-fonds beschikbaar gekomen om dit te realiseren.

Kunst in de openbare ruimte kan mensen in de buurt in contact brengen met elkaar, zoals een buurtkunstwerk dat tot stand komt door de samenwerking tussen kunstenaars en buurtbewoners. De buurtbewoners adopteren het beeld als hun “eigen beeld” waar ze trots op zijn. Dit kan ook bijdragen aan de identiteit van de buurt. Ook kan gedacht worden aan pleintjes met bankjes en bomen & kunst om saamhorigheid in de buurt te creëren. Kinderen zien kunst vaak als speelobject. Het plaatsen van watertappunten op strategische plekken, verwerkt in een kunstobject of door bijvoorbeeld schoolkinderen laten beschilderen, legt meteen de verbinding met toerisme en gezondheid

Er zijn 53 beelden in de gemeente Uithoorn en De Kwakel. Een globale actualisatie werd gemaakt in 2018. De meeste beelden zijn in bezit van de gemeente, een aantal zijn geschonken aan een kerk en een school. Voor een up to date en professionele inventarisatie en onderhoud van de beelden wordt DUO+ ingeschakeld.

In 2017 is het laatste beeld geplaatst in het meer tegenover het Zijdelwaardplein in overleg met de buurtbewoners. De beelden worden opgenomen in een beeldenroute.

In de participatiesessie cultuurnota kwam vooral naar voren dat kunst een verbindende rol moet hebben. Kunst maken met jong en oud en verschillende culturen. Adoptie van kunst- en wandelroutes langs kunst. Diverse varianten zijn opgesomd. Deze worden meegenomen in het uitvoeringsprogramma.

Activiteit 11: Het realiseren van kunst in het Dorpscentrum vanuit de opdracht inrichting openbare ruimte Dorpscentrum.

Activiteit 12: Het opstellen van een beeldenplan (informatie over het beeld en de locatie) inclusief onderhoud. Informatie geschikt maken voor internet zodat het voor iedereen toegankelijk is. Herverdeling van de kunst in de openbare ruimte zodat het voor de inwoners zichtbaar is. Meer kleur in de openbare ruimte en onderzoeken of een regeling bij nieuwbouwprojecten voor het plaatsen van kunst te realiseren is.

Activiteit 13: Uitwerken diverse varianten van kunst in de openbare ruimte, waaronder waterkranen op schoolpleinen en toeristische trekpleisters. Streven naar elke twee jaar plaatsen van een nieuw beeld in wijken waar nog geen kunst is eventueel in samenspraak met het mondriaanfonds.¹¹

3. Maatschappelijke uitdagingen

Minimabeleid

Inwoners met een bijstandsuitkering of een minimuminkomen kunnen gebruik maken van de bijzondere bijstand voor deelname aan sportieve, educatieve en culturele activiteiten in Uithoorn. Uithoorn is aangesloten bij het landelijk Jeugdfonds sport en

¹¹ <https://www.mondriaanfonds.nl/>

cultuur. Er zou meer gebruik gemaakt kunnen worden van de mogelijkheden. Hier zal dan ook blijvend aandacht en bekendheid aan gegeven worden.

Zorg en welzijn

Dat cultuur mensen verbindt is nog redelijk nieuw in de sector Zorg en Welzijn. Er zijn inmiddels wel een aantal pilots in het land gestart. Bijvoorbeeld “kunst op recept”.

Kunst op Recept is een aanpak waarbij kunst wordt ingezet om mensen met psychosomatische klachten te helpen. De huisarts of welzijnscoach verwijst hen naar speciaal ontwikkelde culturele activiteiten. Deze culturele interventies worden begeleid door culturele professionals.

Kunst op Recept is bedoeld voor mensen met psychosomatische klachten die het gevolg kunnen zijn van ingrijpende gebeurtenissen zoals relatieproblemen, verlies van werk, een zieke partner of een verhuizing. Voor de buitenwereld lijken veel mensen met deze klachten een ‘normaal’ leven te leiden, maar door de omstandigheden zijn ze kwetsbaar geworden en is hun mentale veerkracht afgenomen. Ze hebben vaak weinig sociale contacten, geen zinvolle dagbesteding of verkeren in een kwetsbare sociaaleconomische situatie.

Het doel van Kunst op Recept is om binnen korte tijd positief gevoel en gedrag bij deelnemers te stimuleren, waardoor hun veerkracht toeneemt. De culturele interventies ‘zetten ‘iets in gang’ waar de deelnemers op langere termijn profijt van hebben.¹²

4 Aanpalend beleid

Bibliotheek

De functie van de bibliotheek is inmiddels niet meer alleen het uitlenen van boeken. In de nieuwe Bibliotheekwet wordt geformuleerd welke vijf functies een openbare bibliotheek heeft:

- a) ter beschikking stellen van kennis en informatie;
- b) bieden van mogelijkheden tot ontwikkeling en educatie;
- c) bevorderen van lezen en het laten kennismaken met literatuur;
- d) organiseren van ontmoeting en debat;
- e) laten kennis maken met kunst en cultuur.

De Bibliotheek is een plek waar iedereen zich kan ontwikkelen. Er is daarnaast speciale aandacht voor de doelgroepen jeugd en jongeren, ouderen en mensen met een sociaaleconomische achterstand. In samenwerking met andere organisaties en inwoners organiseert de bibliotheek activiteiten en ontmoeting.

De bibliotheek geeft uitvoering aan de bibliotheek op school (dBos) door middel van de inzet van een combinatiefunctionaris. Tevens geeft de bibliotheek uitvoering aan Boekstart¹³ en heeft een faciliterende rol voor het Taalhuis.

Toerisme

Wil Uithoorn toerisme aantrekken dan zal ook zichtbaar gemaakt moeten worden wat Uithoorn allemaal te bieden heeft. Op de website van Oneindig Noord-Holland staan de fiets en wandelroutes die Uithoorn en De Kwakel aandoen. Op meerdere

¹² <https://www.lkca.nl/over-het-lkca/publicaties-lkca/kunst-op-recept-de-handreiking>

¹³ Boekstart is een programma dat het lezen met heel jonge kinderen en ouders met jonge kinderen wil laten genieten van boeken. Boekstart gaat uit van de gedachte dat kinderen die al op heel jonge leeftijd in aanraking komen met boeken een voorsprong (op school) ontwikkelen waar ze hun hele leven voordeel van hebben.

gebieden kan er aangesloten worden bij het MRA (Metropool Regio Amsterdam). Via de site www.amstelgoed.nl zijn de hoogtepunten terug te vinden. De SPUK (Stichting Promotie Uithoorn en De Kwakel) is een belangrijke partner in citymarketing en publiceert regelmatig een Uithoorn en De Kwakel gids.

Toeristisch beleid is onderdeel van de Economische Visie. De Economische Visie zal in 2020/2021 worden herzien.

Omgevingswet/omgevingsvisie

De omgevingsvisie beschrijft de maatschappelijke opgaven en de te beschermen kernkwaliteiten van een gemeente. Bij maatschappelijke opgaven kan er gedacht worden aan leefbaarheid, gezondheid, bereikbaarheid, duurzaamheid, veiligheid en klimaatadaptatie. Kernkwaliteiten zijn herkenbare eigenschappen van een gebied. Denk aan een uitgestrekt veenweide landschap, historische lintbebouwing of de aanwezigheid van water. Maar het kan ook gaan om immateriële waarden die te maken hebben met beleving, zoals rust of levendigheid. Deze kwaliteiten zijn niet neutraal, maar hebben te maken met de waardering die mensen voor hun leefomgeving hebben.

Een integrale kijk op cultureel erfgoed biedt kansen om in de omgevingsvisie het karakter van een gebied te duiden en te verbinden met ambities voor de toekomst. De historische ontwikkeling van de gemeente zegt immers iets over de identiteit van de leefomgeving. Door toekomstige ruimtelijke opgaven te koppelen aan de huidige ruimtelijke structuren en plekken, kunnen kansen voor transformatie ontstaan, kan het landschap (opnieuw) leesbaar worden, en aanknopingspunten om ruimtelijke ontwikkelingen in te passen gevonden worden. Zo biedt het verhaal van het verleden, inspiratie voor de toekomst.¹⁴

Vastgoedbeleid

Nota vastgoed gemeente Uithoorn 2015-2019

De Nota Vastgoed heeft betrekking op het gebouwde gemeentelijk vastgoed en is gericht op de inrichting van de organisatie daaromheen en de exploitatie ervan. We verwijzen hier slechts naar de nota vastgoed gemeente Vastgoed Uithoorn 2015-2019. Nog niet bekend is wanneer de nota wordt herijkt.

5. Communicatie

Bekendheid geven aan Kunst & Cultuur is belangrijk. In de communicatie zal hier dan ook meer aandacht aan besteed worden.

6. Cultuurplatform

Het oprichten en instellen van een cultuurplatform heeft verschillende voordelen. Een cultuurplatform bestaat uit (bijvoorbeeld) een afvaardiging van historische vereniging, monumentencommissie, combinatiefunctionaris, muziekvereniging e.a., burgers en wellicht een ondernemer voor het opzetten en bijhouden van een website.

Een cultuurplatform geeft op het gebied van cultuur gevraagd en ongevraagd advies aan het college en de raad. Zij zorgen voor een gevarieerd aanbod aan cultuur binnen de gemeente en zorgen voor de continuïteit. Ook zorgen zij voor een cultuuragenda, de opening van een cultureel seizoen, het organiseren van een biënnale en schrijven bijvoorbeeld een cultuurprijs uit.¹⁵ Zij zijn de verbinding tussen

¹⁴ Met structuren wordt bijvoorbeeld bedoeld de Stelling van Amsterdam met forten en de vuurlijn, lintbebouwing zoals de Boterdijk, en wijken zoals Tuinstad Thamerdal etc. (perspectief van historische geografie, cultuurlandschap, stedenbouwkundig) en met plekken bijvoorbeeld het dorpshart van de Kwakel, de waterlinie van Uithoorn, monumentale boerderijen, experimentele woningbouw uit de jaren '70 in de Legmeer etc. (perspectief kunst in openbare ruimte, monumenten)

¹⁵ Naar het voorbeeld van het Cultuurplatform Ouder-Amstel <https://www.cultuurplatformouder-amstel.nl/>

en hebben een wisselwerking met andere beleidsterreinen. Ook kunnen zij zorgdragen voor een tweejaarlijkse evaluatie. Het cultuurplatform heeft vanuit de gemeente een ambtelijk ondersteuner.

In de participatiesessie cultuurnota is een oproep gedaan voor deelname aan een klankbordgroep. Dit zou de voorloper van een cultuurplatform kunnen zijn.

7. Financiën

In 2019 was er een budget beschikbaar voor Kunst, Cultuur en Educatie van € 57.234. Voor 2020 is voor de uitvoering van de cultuurnota € 53.000,- aanvullend in de begroting opgenomen. Dit bedrag zal besteed worden aan:

- Aanschaf kunst in de openbare ruimte (20.000)
- Uitwerking activiteiten (25.000)
- Opzetten cultuurplatform (8.000)

Subsidie voor gemeentelijke monumenten is in een beleidsregel opgenomen. Bij het initiatievenfonds kunnen burgers een bijdrage vragen voor hun initiatieven.

De klankbordgroep wordt betrokken bij het opstellen van de tweejaarlijkse cultuuragenda en de uitwerking van de cultuurnota.



Geraadpleegde bronnen

Coalitieakkoord 2018-2022

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap *Kunst en cultuur in een open samenleving*
Provincie Noord-Holland *Cultuur in ontwikkeling*

Cultuurkaders Uithoorn 2012-2015

Cultuurnota Amstelveen

Cultuurnota Ouder-Amstel

Cultuurnota Haarlemmerliede-Spaarnwoude

Nota vastgoed gemeente Uithoorn 2015-2019

Documentatie van het LKCA

Kunstwacht

Cultuurloket Amstelveen
Inspiratie opgedaan in Leeuwarden de cultuurstad van 2018

Ontvangen input

Raadscommissie Leven van 11 april 2019
Collega's uit het veld
Participatiesessie Cultuurnota van 26 november 2019

Bijlagen

1. Ontwikkelingen op landelijk en provinciaal niveau m.b.t. cultuur
2. Lijst met rijks, provinciale en gemeentelijke monumenten

Bijlage 1

Ontwikkeling op landelijk en provinciaal niveau m.b.t. cultuur

Rijksoverheid

Kunst en cultuur hebben een eigen intrinsieke waarde, maar ook een belangrijke maatschappelijke functie. Kunst verzet zich tegen stilstand, maar is tegelijkertijd een houvast in een samenleving die continue ontwikkeld en veranderd. Erfgoed laat zien waar we vandaan komen en is een verbindende kracht in onze samenleving, terwijl cultuur ook

betekenis heeft voor de toekomst van ons land. Het kabinet stelt de komende jaren 325 miljoen extra beschikbaar voor erfgoed en investeert ook extra in cultuur en in historisch democratisch bewustzijn met 80 miljoen per jaar vanaf 2020.

De Rijksoverheid streeft ernaar dat zo veel mogelijk mensen in Nederland toegang hebben tot cultuur van hoge kwaliteit. Het cultuurbeleid 2018-2021 is uitgewerkt in vijf thema's:

- cultuur maakt nieuwsgierig;
- ruimte voor nieuwe makers en cultuur;
- een leefomgeving met karakter;
- cultuur is grenzeloos;
- een sterke culturele sector.

Cultuur wekt nieuwsgierigheid naar het onbekende, wat zorgt voor creatieve ontwikkelingen bij jonge mensen. Het Rijk wil dat iedereen toegang heeft tot cultuur en stelt dan ook 3 euro per kind extra beschikbaar in de prestatiebox (bijzondere bekostiging voor het primair onderwijs), zodat alle basisschoolleerlingen minimaal 1 keer in hun schooltijd een museum kunnen bezoeken. Daarnaast wil het kabinet een vervolg op de huidige regeling

Cultuureducatie met Kwaliteit, enkel is de manier waarop nog onbekend. In het kader van de kennis van de geschiedenis, waarden en vrijheden zal het Wilhelmus, inclusief de context daarvan waarschijnlijk vanaf 2020 op scholen geleerd worden. Om nieuwe vormen van cultuur, zoals digitale cultuur en urban arts, ruimte te geven en de diversiteit van het culturele leven te vergroten, zijn er verschillende cultuurfondsen beschikbaar. Daarnaast vindt het kabinet het belangrijk dat er ruimte blijft voor creativiteit in steden en dorpen om de aantrekkelijkheid van deze plekken te behouden. Zij sporen tevens de gemeente aan om een kerkervisie op te stellen om zo te besluiten waarop ingezet gaat worden bij religieus erfgoed. Ook krijgen burgers en lokale verenigingen de mogelijkheid om zelf initiatief te nemen en voorstellen in te dienen voor het behoud en gebruik van erfgoed in hun directe omgeving via Right to Challenge. Ook via het Revolving fund plus kan via een lage lening de restauratie van een monument werkelijkheid worden. De erfgoedinspectie vanuit het Rijk heeft een monitor ontwikkeld waar gemeenten bevraagd wordt over het beleid, de uitvoering, het toezicht en de handhaving. Middels deze monitor kan de gemeente benchmarken met andere gemeenten. Een bezoek aan een culturele activiteit draagt bij aan participatie in de samenleving en aan het feit dat mensen langer mee kunnen doen. Het kabinet hecht aan een aanpak over de grenzen van beleidsterreinen heen, waarbij verbinding wordt gezocht met zorg en welzijn, de creatieve industrie, sport, toerisme en het economisch beleid.

Provincie Noord-Holland

De provincie heeft in haar Kadernota 'Cultuurbeleid 2017-2020' gekozen voor een meer specifiek cultuurbeleid dat meer integraal van aard is, sterkere verbintenis heeft met brede gebiedsopgaven en daarmee een minder autonoom karakter heeft. Cultuur als autonoom belang verdwijnt hierdoor deels, maar deze aanpak versterkt de brede maatschappelijke (meer)waarde van cultuur door het leggen van koppelingen met brede maatschappelijke opgaven. Culturele infrastructuur en cultuurhistorie, waaronder monumenten, archeologie en cultuurlandschap, zijn de kerntaken van de provincie. Ook zet de provincie zich in voor het behoud van cultureel erfgoed en ontwikkeling van cultureel erfgoed, waaronder de restauratie en herbestemming van rijksmonumenten behoren.

De provincie staat voor drie opgaven:

1. Transformatie van het landschap; de provincie kiest voor een verschuiving van het accent op 'behoud' naar het accent op 'ontwikkeling'. De provincie wil gemeenten en ontwikkelaars stimuleren het cultuurlandschap met kwaliteit te ontwikkelen, waarbij het belangrijk is bij ontwikkelingen ook cultuur, monumenten en archeologie integraal mee te nemen in de planvorming bij het ontwerp en de uitvoering.

2. Leegstand en herbestemming; herbestemmen van het industrieel en religieus erfgoed is de opgave voor de komende jaren in de Metropool Regio Amsterdam (MRA). Restauratie en behoud toegankelijk houden van rijksmonumenten en provinciale monumenten zijn belangrijk, enkel niet altijd mogelijk. De ontwikkeling van erfgoed kan inspirerend en versterkend werken voor een groter gebied. Erfgoed kan hiermee nog meer een sturende

factor zijn in grotere gebiedsontwikkelingen. Er wordt ook ingezet in duurzaamheidsmaatregelen, omdat deze bij kunnen dragen aan de instandhouding van monumenten en culturele voorzieningen.

3. Bovenlokale regie op culturele voorzieningen: Cultuur en erfgoed zijn één van de belangrijkste redenen om Noord-Holland te bezoeken, wat vervolgens bijdraagt aan het stimuleren van de economie en het versterken van de (internationale) economische concurrentiepositie van de Metropool Regio Amsterdam (MRA).

Door bezuinigingen staan lokale culturele voorzieningen onder druk, terwijl de (inter)nationale publiekstrekkingen in de grote steden groei vertonen. Om de internationale concurrentiepositie van de regio te kunnen behouden en versterken, is regionale afstemming over het aanbod noodzakelijk. Het draait niet altijd om de aanwezigheid van cultuur, maar om een goede (regionale) spreiding en goed bereikbaar netwerk van cultureel aanbod en voorzieningen. Dit is een van de redenen dat de provincie van 2017-2020 incidenteel middelen beschikbaar heeft gesteld voor het programma Cultuureducatie met Kwaliteit. Een van de recente ontwikkelingen op de bovenlokale regie is het lanceren van het 'actieprogramma Kunst, Cultuur & Erfgoed4' in de MRA. Er wordt door de verschillende overheden binnen de MRA samen gewerkt aan het bevorderen van cultuurparticipatie en het faciliteren van toekomstbestendige cultuur en erfgoed. Uitgangspunten zijn het bevorderen van samenwerking, zichtbaarheid en toegankelijkheid, cultuureducatie en talentontwikkeling, ruimte en duurzaamheid en erfgoed.

Bijlage 2

Rijksmonumenten Uithoorn 2019

- | | | |
|----|----------------------|-------------------------|
| 1. | Amsteldijk Noord 1 | Thamerkerk |
| 2. | Boterdijk 77 | Boerderij Nooit Gedacht |
| 3. | Boterdijk 91 | Boerderij Leeuwarden |
| 4. | Dorpsstraat 36 | Woonhuis Sjalom |
| 5. | Stationsstraat 41-45 | Stationscomplex |

- | | | |
|----|----------------|-------------------------------|
| 6. | Wilhelminakade | Draaispoorbrug over de Amstel |
|----|----------------|-------------------------------|

Provinciale Monumenten Uithoorn 2019

- | | | |
|----|--|--|
| 1. | Jaagpad 33 | Tolhuissluis (sluiscomplex met de voormalige sluiswachterswoningen) |
| 2. | Wilhelminakade 62 | Walkantoor voor beurtschippers |
| 3. | Vuurlijn/Poelweg | Damsluis bij De Kwakel |
| 4. | Vuurlijn/Ringdijk | Batterij III in de Linie Kudelstaart-Uithoorn |
| 5. | Het Fort 55
Het Fort 50
Het Fort 1,2,3,4,5,6 | Fort bij De Kwakel
Woning
6 woningen in de voormalige genieloods |
| 6. | Grevelingen 30,34,36,50,52,56,62,64,66
Grevelingen 40 | Fort aan de Drecht
Genieloods |
| 7. | Liniedijk Kudelstaart- Uithoorn | Dijk onderdeel van de Stelling |

Gemeentelijke Monumenten Uithoorn 2019

- | | | |
|-----|---------------------|---|
| 1. | Amsteldijk Noord 32 | Kantoor |
| 2. | Boterdijk 33 | Woning |
| 3. | Boterdijk 75 | Voormalige garage nu woning |
| 4. | Boterdijk 130 | Woonboerderij |
| 5. | Drechtdijk 16 | Woonhuis |
| 6. | Drechtdijk 23 | Woonboerderij |
| 7. | Drechtdijk 49 | Boerderij |
| 8. | Drechtdijk 72 | Voormalige Boerderij |
| 9. | Drechtdijk 89 | Boerderij |
| 10. | Drechtdijk 90 | Boerderij |
| 11. | Drechtdijk 125 | Boerderij |
| 12. | Drechtdijk 137 | Boerderij |
| 13. | Schans 16 | Schanskerk/pastorie |
| 14. | Schans 15 | Woonhuis |
| 15. | Schans 17-21 | Brouwerij/Woonhuis |
| 16. | Schans 23 | Woonhuis |
| 17. | Schans 25 | Woonhuis |
| 18. | Schans 27 | Woonhuis |
| 19. | Schans 29 | Hotel/Restaurant "Het Rechthuis" |
| 20. | Thamerlaan 15-16 | Woonhuis |
| 21. | Thamerlaan 17 | Woonhuis |
| 22. | Thamerlaan 18-19 | Woonhuis |
| 23. | Alfons Ariënslaan 1 | De Hoeksteen |
| 24. | Marktplaats 2 | Oude Gemeentehuis (restaurant Geniet aan de Amstel) |
| 25. | De Visserlaan 2 | Woonhuis |
| 26. | De Visserlaan 4-6 | De Morgenster |

- | | | |
|-----|---------------------|-------------------------------------|
| 27. | Amsteldijk Noord 26 | Woonhuis |
| 28. | Noorddammerweg 44 | Woonhuis (Stationsgebouw De Kwakel) |
| 29. | Wilhelminakade 81 | Woonhuis |

Op advies van de monumentencommissie worden er op dit moment negen panden en één object aangewezen als gemeentelijk monument. De procedure is nog niet onherroepelijk.

CONCEPT